

# Онлайн-трансляция — как сделать все правильно

Прямые трансляции в социальных сетях — это крутой инструмент. Можно напрямую общаться с клиентами и сразу получать обратную связь, быстро презентовать продукт или рассказать что-нибудь полезное.

Еще трансляция очень живая — зрители чувствуют естественность, поэтому склонны доверять ей больше, чем смонтированному заранее видео.

Чтобы все действительно было так круто, трансляцию нужно организовать правильно. Сейчас расскажем, как.

## Что снимать

Для прямой трансляции нужно написать сценарий заранее. Спонтанная съемка — не лучшая идея, потому что можно запутаться, не рассказать что-нибудь важное или о чем-то попросту забыть. Поэтому следует заранее определить цель трансляции и примерные тезисы. Но дословный сценарий делать не обязательно — просто придерживайтесь определенного плана, и тогда все пройдет естественно.

Прямые трансляции могут быть практически о чем угодно. Вы можете рассказать о новой услуге или презентовать новый продукт, показать себя и своих сотрудников, показать «внутреннюю кухню» бизнеса, например, свой офис и производство. На трансляции удобно отвечать на вопросы — сначала на заранее заготовленные, а потом и на оставленные в комментариях.

А еще именно онлайн-трансляция — лучший инструмент для ситуаций, когда вы находитесь на каком-то мероприятии. Например, если вы посещаете тематическую конференцию, прямая трансляция будет очень естественной — люди в реальном времени увидят все, что происходит, как будто сами находятся там вместе с вами.

## Несколько идей для прямых трансляций

- Презентация нового продукта.
- Рассказ о себе как о владельце бизнеса.
- Анонс продукта, услуги или мероприятия.
- Обучающий ролик по вашему продукту — что-то вроде вебинара.
- Видео с производства или из офиса.
- Репортаж с конференции.
- Ответы на частые вопросы или интервью со специалистом.

Только не делайте трансляцию слишком длинной, даже если хочется рассказать много — далеко не каждый зритель готов несколько часов смотреть видео, даже самое интересное. Оптимальное время — около часа, но если крутой материал, можно растянуть на 2-3 часа.

## Чем светить

Естественное дневное освещение хорошо подходит для съемки, но чаще снимать приходится все-таки в помещении. Чтобы изображение было четким и ярким, лучше поставить дополнительные источники света.

Для трансляции хватит двух простых стоек, установленных по бокам от кадра. Главное, чтобы источники света в кадр не попадали — они будут слепить зрителя. Сидеть напротив окна не стоит — так вы превратитесь в темный силуэт, не вызывающий доверия. А вот сделать контровый свет можно — он устанавливается за спиной от объекта на близком расстоянии и создает тонкую линию светового контура вокруг него. Правда, такой свет обязательно должен быть рассеянным.

## Комплект постоянного света FST LED-35 Umbrella светодиодный

Гарантия производителя 1 год.

Код товара: 113538



[Отзывов \(0\)](#)



FST LED-35 Umbrella это светодиодный осветитель для видео- и фотосъемки. Обладает малым потреблением энергии, высокой мощностью, практически ненагревающейся конструкцией и длительным сроком службы. Правильная световая температура даст чистый белый свет, поэтому пропадает необходимость длительной постобработки. Осветитель легок в сборке и транспортировке, хорошо подходит как начинающим...

[Подробное описание](#)

Состав комплекта	стойки, зонты
Максимальная мощность, Вт	35

[Подробные характеристики](#)



Внешний вид и цвет товара может отличаться от представленного на фотографии.

Клубная цена:  
**4 990 р.**

Базовая цена:  
5 390 р.

Старая цена:  
5 130 р.

- 3%

**КУПИТЬ**

Ваш город: Новосибирск

**● в наличии**

Товар на центральном складе

Самовывоз: 5 - 7 дней

Доставка: 6 - 8 дней

[подробнее о д](#)

Бесплатная рассрочка на

Подойдут самые простые настройки

Еще вам понадобятся рассеиватели — они сделают свет не таким ярким, более мягким, благодаря чему лицо будет выглядеть естественным.



Многие рассеиватели похожи на зонты. Но обычные зонты не подойдут — изнутри должна быть специальная светоотражающая поверхность

Если трансляция подразумевает хождение по офису, проследите, чтобы везде был включен яркий свет. Особенно хорошо на камере выглядят светодиодные лампы. А вот лампы накаливания дают не очень красивое желтое освещение, которое смотрится на видео неудачно.

Как сделать, чтобы вас услышали

Важно не только то, что вы говорите, но и во что вы говорите. Если зрители вместо ваших слов будут слышать хрипы и шипение, никакой интересный сценарий вас не спасет. Поэтому если света хватит и естественного, то о звуке нужно подумать отдельно.

Чтобы обеспечить хороший звук, вам нужен микрофон и отдельный аудиоинтерфейс — встроенный в компьютер хорошего звука точно не даст. Для наших трансляций мы используем микрофон Yeti и петлички SENNHEISER ME 2-II. У петличек иногда теряется стерео, но в целом звук хороший. Для подключения к аудиокарте нужны будут адаптеры для микрофонов.



### Rode MICON-8

Адаптер для микрофонов RODE HS1, Pinmic и Lavalier.  
Совместим с продукцией SONY серии UWP.

**1 150 ₹**

Из Москвы, срок и стоимость доставки уточняйте при заказе

PROFIVIDEO

★★★★★ (394)



### Rode MICON-2

Адаптер для микрофонов RODE HS1, Pinmic и Lavalier.  
Разъём стерео-миниджек 3,5 мм, минимальное напряжение 1 В.

**1 323 ₹**

Из Москвы, срок и стоимость доставки уточняйте при заказе

PROFIVIDEO

★★★★★ (394)



### Rode MICON-6

Адаптер для микрофонов RODE HS1, Pinmic и Lavalier.  
Совместим с AKG PT40/45, PT60, PT61, PT80, PT400/450, PT2000, PT4000/4500.

**1 438 ₹**

Из Москвы, срок и стоимость доставки уточняйте при заказе

PROFIVIDEO

★★★★★ (394)



### Адаптер Rode MICON-6 для AKG

Вес: 10 г Размеры (Ш x В x Г): 13 x 36 x 10.5 мм

**1 800 ₹**

Из Москвы, срок и стоимость

Адаптеры выглядят вот так

С аудиоинтерфейсом сложнее — в интернете много разных вариантов, но советовать что-то конкретное мы не решаемся. Сами взяли AKAI PRO EIE PRO, но пришлось очень много перепаивать, так что именно его вам брать не советуем. Хорошие отзывы в интернете на аудиоинтерфесы Behringer, но сами мы не проверяли:)



Так выглядит аудиоинтерфейс. К нему подключаются микрофоны, сам он подключается к компьютеру.

Как сделать, чтобы вас увидели

С камерой, опять же, сложнее. Можно, конечно, снимать и с телефона, но это не самый лучший вариант, который подойдет только для лайв-трансляций с мероприятий. Мы используем две камеры Canon EOS 70D, чтобы снимать с разных ракурсов.



Фотоаппараты пришлось перепродать, чтобы они могли записывать длинные видео

К камере нужна будет карта видеозахвата. Она будет принимать видеопоток с камеры, преобразовывать его и через компьютер сразу заливать в интернет. Они могут быть встроенными, но проще взять плату с подключением по USB. Кстати, такие платы умеют передавать звук с камеры, хотя он все равно получается слишком плохим, чтобы его транслировать.



Так выглядит USB-плата видеозахвата

Итог: необходимый минимум

1. Интересная тема для трансляции и свободное время.
2. Минимум одна камера (или несколько, если хотите снимать с разных точек).
3. Микрофон — стационарный и несколько петличек, чтобы снимать не с одной точки и можно было передвигаться.
4. Аудиоинтерфейс.
5. Плата видеозахвата.
6. Два студийных источника света с рассеивателями.

Правда, в последней трансляции виски-брейка, которая всецело соответствует формату лайв-мероприятия, мы обошлись штативом и смартфоном:) Но параллельно сделали запись на фотоаппарат с подключенным микрофоном.

---

Версия #1

Seryak создал Wed, Sep 16, 2020 3:43 AM

Seryak обновил Wed, Sep 16, 2020 3:43 AM